

Blocs de marbre, Jean Genet et Madame Tussaud, The Art Newspaper, Patrick Javault, 2 juin 2023

[Cliquez ici pour ouvrir](#)

## Blocs de marbre, Jean Genet et Madame Tussaud



Vue de l'exposition de Trisha Donnelly chez Air de Paris.  
Photo : Aurélien Mole

## **Trisha Donnelly**

Trisha Donnelly s'est toujours refusée à délivrer une quelconque présentation de son travail, que ce soit sous forme d'un descriptif technique, d'un argument conceptuel, ou d'un sens qu'il importerait de bien saisir. On a coutume de voir dans ce défi lancé à notre besoin de repères l'expression d'un radicalisme, mais peut-être est-ce au contraire une marque de respect à l'égard du public, un pari qu'elle fait sur son intelligence et sa sensibilité.

Sur tout un étage de la galerie Air de Paris, où les murs ont été repeints avec une certaine nuance de blanc et les fenêtres couvertes de films, sont présentés dans trois salles trois blocs de marbre verticaux d'un peu plus d'un mètre de hauteur, à raison d'un par salle, et dans un quatrième espace un mince bloc de pierre couché qui ressemble à une corniche et qui change la perspective d'ensemble.

Les blocs de marbre, d'origines distinctes, ont été taillés et travaillés de plusieurs façons. Ce travail fait apparaître chez l'un une face bombée et striée, chez l'autre une alternance de lisse, de rugueux et de strié, chez un troisième les seuls événements de surface sont un léger arrondi et les veines du marbre ressemblent à des déchirures. On regarde tel gris, tel rose, on cherche un dessein derrière ces gestes de tailleur de pierre inventés ou réinventés par l'artiste. Mais peut-être ces marques imprimées au marbre ne visent-elles qu'à une reconnaissance ? On se garde de prononcer le mot de sculpture parce que celle-ci reste à l'état de virtualité. Les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles sont, peut-être même ne sont-elles pas des choses. Le *white cube* cesse d'être un simple cadre protecteur, pour devenir l'espace d'une expérience intense nourrie des variations de lumière. Notre conscience et notre mémoire les relient à d'autres déambulations, à d'autres visites.

**Du 26 mai au 13 juillet 2023, [Air de Paris](#), 43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville**